



**Bibliographie indicative**  
**. HLP. ▶ Préparer l'année de terminale.**

Cet été, pour vous forger une culture personnelle, nous vous demandons de lire 3 ouvrages pris dans le programme du premier semestre, I- La Recherche de soi : choisissez une œuvre par sous-partie (I.1), (I.2), (I.3).

Les ouvrages du 2eme semestre, II- L'Humanité en question, peuvent aussi être lus si vous souhaitez profiter de l'été pour avancer dans vos lectures ; ils seront obligatoirement à choisir en cours d'année pour le second semestre.

Bonnes lectures et bel été.

## I. La recherche de soi

### (I.1) Éducation, transmission, émancipation

- (1) Laclos, *De l'éducation des femmes* (1783)
- (2) Alain, *Propos sur l'éducation* (1932)
- (3) Ionesco, *La leçon* (1950)
- (4) Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, 1958.
- (5) Pennac, *Chagrin d'école* (2007)

Films à voir : *Le Cercle des poètes disparus*, Peter Weir, 1989  
*Une éducation*, Lone Scherfig, 2020

### (I.2) Les expressions de la sensibilité

- (1) Tougueniev, *Premier amour* (1960)
- (2) Austen Jane, *Orgueil et préjugés* (1813)
- (3) Gérard de Nerval, *Les Filles du feu* (notamment *Sylvie*) (1853)
- (4) Duras, *Moderato Cantabile*, (1958)
- (5) Martin, *Croire aux fauves* (2019)
- (6) Musset, *La Confession d'un enfant du siècle* (1836)

### (I.3) Les métamorphoses du moi

- (1) Sarraute, *Enfance* (1983)
- (2) Ernaux, *La Place* (1983)
- (3) W. Mouawad, *Incendies* (2003) [+ *Histoire et violence*]
- (4) Modiano, *Livret de famille* (2009)
- (5) Anna Hope, *La salle de bal*, (2016)
- (6) Wilde, *Le portrait de Dorian Gray* (1890)
- (7) Kafka, *La Métamorphose* (1915)
- (8) Germain, *Magnus* (2005)

## (II) L'Humanité en question

### (II.1) Création, continuités, ruptures

- (1) Nietzsche, *Par-delà bien et mal* (1886)
- (2) Freud, *Essais de psychanalyse* (1915-1923)
- (3) Rimbaud, *Lettres du voyant* (1871)
- (4) Ionesco, *La Cantatrice chauve* (1950)
- (5) (4) Sarraute, *L'ère du soupçon* (1956)

### (II.2) Histoire et violence

- (1) Kant, *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique* (1784)
- (2) Camus, *La Peste* (1947) ; *Caligula* (1938)
- (3) Primo Levi, *Si c'est un homme* (1947)
- (4) Japrisot, *Un long dimanche de fiançailles* (1991) [+film]
- (5) Lemaitre, *Au revoir là-haut* (2015) [+film]
- (6) Semprun, *L'Écriture ou la vie* (1996)
- (7) Hilsenrath, *Le Nazi et le Barbier* (1977)
- (8) Sorj Chalandon, *Le Quatrième Mur* (2013)
- (9) Joseph Ponthus, *A la ligne* (2019)
- (10) Despentès, *King Kong Théorie* (2006)

BD : Spiegelman, *Maus* (1980-1991) ;

Films à voir : *1917*, Sam Mendès, 2019 ; *La Liste de Schindler*, Steven Spielberg (1993)

Fim d'animation : *Valse avec Bachir*, Ari Folman (2008) ; série Arcane

### (II. 3) L'humain et ses limites

- (1) Huxley, *Le Meilleur des mondes* (1932).
- (2) Saint-Exupéry, *Terre des hommes* (1939).
- (3) Philp K. Dick, *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* (1968)
- (4) DeLillo, *Zero K* (2017)
- (5) Margaret Atwood, *La Servante écarlate* (1985)
- (6) Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants* (2015)
- (7) Antoine Bello, *Ada* (2016)
- (8) Philippe Lançon, *Le Lambeau* (2018)

Films à voir : *Matrix*, Wachowski (1999) ; *Bienvenue à Gattaca*, Andrew Niccol (1998)