

STD2A : Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués

<https://designnetmetiersdart.fr/>

Qu'est-ce que c'est ?

En première et terminale : le cursus STD2A permet de développer des compétences réflexives et techniques nécessaires à des études supérieures en DESIGN ET MÉTIERS D'ART.

La **démarche de projet** est le pôle d'enseignement principal, et s'appuie sur des pôles complémentaires : **arts visuels, technologie, arts et civilisations** pour aider à la résolution de problèmes de design, véritable enjeu de la formation qui fait l'objet de deux épreuves principales au bac : une analyse culturelle (« *analyse et méthodes en design* ») et un projet (« *conception et création en design et métiers d'art* »).

D'autres logiques sont enseignées, en co-animation : outils numériques, design en anglais. Le dessin doit devenir peu à peu le langage privilégié de l'élève, qu'il pratiquera régulièrement. La maîtrise de ces outils, une culture générale vivante ainsi qu'une certaine mobilité intellectuelle sauront donner à l'élève un cadre stimulant et épanouissant pour l'élaboration de son vœu professionnel.

En fin de terminale, l'élève devra avoir acquis la capacité d'analyser des problèmes liés aux contextes artisanaux ou industriels dans les domaines de l'image (graphisme, publicité...), du produit (objet usuel, mobilier, textile, vêtement), de l'espace (architecture, scénographie...), et de communiquer sa démarche graphiquement et oralement, en s'aidant d'outils traditionnels et numériques.

Pour qui ?

Curiosité, culture générale, sens de l'observation, inventivité et goût de l'expérimentation, esprit d'analyse et de synthèse, sens de la communication : autant de qualités qui permettent à un élève de comprendre le monde contemporain, d'y exercer son bon sens technique et sa sensibilité.

Quels débouchés ?

Cette formation permet d'accéder à un large éventail de formations supérieures : DNMADe (Diplôme National des Métiers d'Art et Design) puis DSAA (Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués), écoles d'architecture, classes préparatoires et grandes écoles d'art (Beaux Arts, arts décoratifs), universités...

Plus loin, le professionnel devra avoir à la fois une vision globale de la réalité du projet, s'adapter à différentes situations et cahiers des charges, ainsi qu'appliquer des savoirs-faire spécifiques. Dans tous les cas, son activité sera celle d'un créatif au service de la société, en relation avec un marché, des clients, une concurrence.