

# **Le BAC STD2A**

Sciences et Technologies du **D**esign et des **A**rts **A**ppliqués

---

# **Le BAC STD2A :** **design et métiers d'arts**

# Le design ?

## Design produits :

Le design de produit est une activité de conception qui s'applique aux biens de consommation (électroménager, automobile, mobilier, emballage, équipement de la maison...), comme aux biens d'équipements (équipements professionnels, outillage, transports collectifs, mobilier urbain...), qu'ils soient fabriqués industriellement en grande série ou artisanalement.

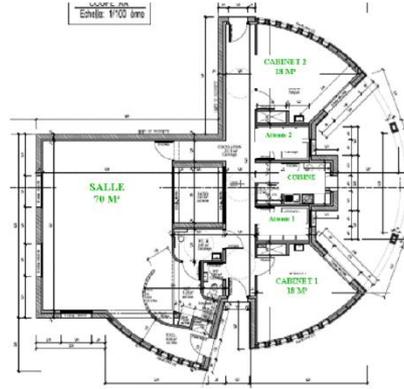


# Le design ?

## Design d'espace :

Aménagement d'espaces intérieurs (habitat, espace commercial...), d'espaces éphémères (stands, expositions, salons...), et d'espaces naturels.

Son champ d'intervention s'applique à des secteurs d'activité aussi variés que l'architecture, l'urbanisme, la scénographie, la muséographie, le patrimoine ou le paysage.



# Le design ?

## Design textile :

Conception de textures et de nouvelles fibres, création graphique sur textiles, stylisme, recherche sur les impressions, etc..



J.F. José/Comme des Garçons ; Balenciaga Archives, Paris



# Les métiers d'arts ?

regroupent des activités très diversifiées qui relèvent autant du sens artistique de l'artisan que de sa maîtrise du geste et des techniques. Décoration, mobilier, architecture, arts de la table, mode, arts et traditions populaires, arts graphiques, arts du spectacle, facture instrumentale, bijouterie-joaillerie- orfèvrerie sont autant de secteurs où s'exercent les métiers d'art. Les artisans d'art travaillent et transcendent les matières brutes comme le verre, la terre, le bois, le cuir, le textile, la pierre...

Domaines des métiers d'art :

- Bois
- Céramique
- Cuirs et peaux
- Métaux
- Papiers et estampes
- Textile
- Verre
- Multidisciplinaire



# **Le BAC STD2A : les modalités de recrutement**

# En seconde



Un enseignement d'exploration **création et culture design (CCD)** est proposé en seconde comme une voie d'accès à la série STD2A.

A travers cet enseignement, d'une durée de **6 heures hebdomadaires**, les élèves découvrent une pratique et une culture de la conception des métiers de la création industrielle et artisanale

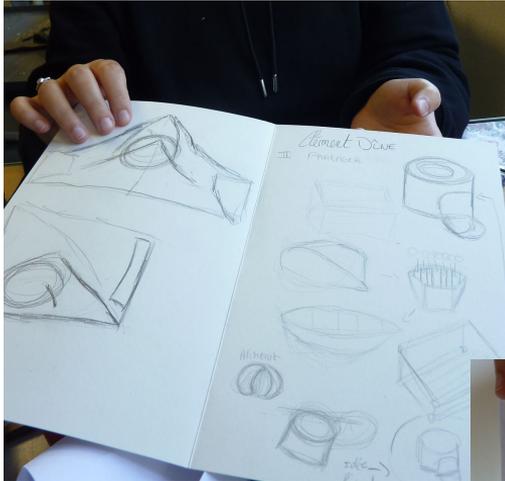
Le recrutement dépend de la plateforme AFFELNET à l'issue de la classe de troisième.

Il vous sera demandé **un écrit sur votre motivation** et les démarches mises en oeuvre pour votre orientation



# En seconde

Les qualités requises pour s'épanouir dans cet enseignement sont la curiosité, l'envie de faire et de découvrir ainsi que l'esprit d'initiative.



# - La Céramique -

## Origines:

- Fin de la préhistoire, (~10 000 ans)
- Récipient en terre cuite, → Néolithique
- 1<sup>er</sup> art du Feu,
- Il y a plusieurs genres de céramique :
  - ↳ Terre cuite
  - ↳ Faïence
  - ↳ Les Grès
  - ↳ Porcelaine

## Usages:

- Prothèse chirurgicale → Ne rouille pas comme le fer.
- Briques et tuiles → Bon isolant.
- Statues → Bon décorer ou exposer dans un musée.
- Assiette ou Bol → Vaisselle pour préparer à manger.

## Propriétés:

- Isolant thermique,
- Résiste à la chaleur,
- Bon isolant électrique,
- Élastique (en fonction de la préparation de la céramique).
- L'argile a des couleurs différentes en fonction des particules qu'il contient (ex : + de Fe = rouge).

## Artisanal:

## Industrielle:

① Créations toutes différentes ✨

② **barbotine** → **plateau**

- Prend du temps → forme prise à la main et terre travaillée (bon mélange pour enlever l'air et assouplir la terre) avant utilisation.

③ **bol pincés** → **celambin**

- Différentes techniques de réalisations, comme par exemple les :  
- Bols pincés  
- Celambin ...

④ **barbotine** → **démoulé**

- Une seule technique : barbotine directement coulé dans un moule en plâtre puis moule retourné afin d'enlever l'excédent au centre.

④ **transfert**

- Les motifs sont peints à la main directement (plusieurs techniques).

- Créations identiques.

- Rapide grâce à la barbotine qui remplit le terre et le moule qui fait gagner du temps grâce à la forme déjà faite.



séquence sur le thème manger/partager, depuis l'aliment jusqu'au plat (réalisé en céramique)

# En première

Il est possible d'intégrer la classe de première STD2A après une seconde générale.

Le recrutement en première se fait sur présentation d'un **dossier** à transmettre dans la procédure **AFFELNET**. Le dossier contient les **résultats scolaires**, des éléments de **motivation**, et un **dossier de travaux : 10 pages (maximum) / A4 / pdf (format numérique)**

Les modalités de recrutement seront précisées sur la **page ENT** de notre établissement dans la rubrique **actualité**.

Le dossier de candidature a pour but de cerner la **motivation, la curiosité et l'engagement** du candidat pour intégrer la formation .

Le nombre de places disponibles est variable selon les années.

SE PRÉSENTER



TÉMOIGNER  
D'UNE PRATIQUE  
MANUELLE



PRÉSENTATION  
D'UNE RÉFÉRENCE  
PERSONNELLE

# **Le BAC STD2A : les cours d'arts appliqués**

# En première

L'enseignement de spécialité de design et métiers d'art de la classe de première s'articule selon le découpage suivant :

**DMA création**



**DMA culture**



**ETLV**



**OLN**



## DMA CREATION

Design et Métiers d'Art création

### 9h

#### Visées pédagogiques :

- ➔ Acquisition de méthodes créatives
- ➔ Développer des capacités d'expression
- ➔ Entrer dans une démarche de projet active & engagée
- ➔ Communiquer ses intentions
- ➔ Autonomie et travail collaboratif

#### COMPRENANT 2H DE DESSIN

- ➔ Développer son sens de l'observation,
- ➔ Développer une sensibilité graphique et plastique

#### COMPRENANT 2H DE SAVOIR-FAIRE

Modalités et mise en oeuvre :

- ➔ Manipulations simples
- ➔ Expérimentations de pratiques artisanales variées
- ➔ Possibilités d'avoir des intervenants



Workshop "costume en papier" et atelier céramique avec l'intervenante Elodie MAIRE (céramiste) [©#élodie-maire](https://www.instagram.com/élodie-maire)



TYPOGRAPHIE

J'ai fait toutes ces typographies assez simples car Hector est un homme sans raffinement, simple, mais pas trop car Hector est quand même un gentleman très élégant, et charismatique, d'où les lettres larges ou espacées, pour symboliser son charisme, son éducation et son talent.

HECTOR

HECTOR

HECTOR

HECTOR

Scapin

sCapin

Scapin

SCAPin

DUTILLEUL

Dutilleul

dutilleul

sur l'épaisseur des premières lettres de cha  
me suis inspiré des enluminures des  
contes de fée et de princesse.

je suis inspiré  
par des  
enluminures.

qui sont le plus souvent  
noire et blanche.

Princesse Odette

j'ai fait des lettres assez  
les princesses qui sont si  
droites et fines.

J'ai fait des courbes qui donnent  
un côté élégant et délicat.



Travail de typographie et de bannières internet autour d'un personnage de la littérature



Travail de typographie et d'affiche autour d'un personnage de la littérature

# En première

L'enseignement de spécialité de design et métiers d'art de la classe de première s'articule selon le découpage suivant :

**DMA création**



**DMA culture**



**ETLV**



**OLN**



## **DMA CULTURE / 3h**

Design et Métiers d'Art création

### **Visées pédagogiques :**

- ➔ Acquisition d'une culture artistique et historique
- ➔ Développer un esprit d'analyse et une forme de curiosité
- ➔ Communiquer les étapes des investigations

## **CULTURE CONTEMPORAINE / 2H**

- ➔ Analyser, questionner les enjeux de conception et création actuels

## **ETLV / 1h**

(Enseignement Technologique en Langue Vivante)

### **Visées pédagogiques :**

- ➔ Savoir s'exprimer à l'oral
- ➔ Acquisition de vocabulaire spécifique en Design
- ➔ Ouverture à l'international des métiers concernés

## **OLN / 2h**

(Outil et Langage Numérique)

### **Visées pédagogiques :**

- ➔ Développer des connaissances au service du design par :
  - une pratique des outils numériques par la découverte des enjeux liés aux usages du numérique
  - l'exploration de langages de programmation

'architecture...



ANALYSE D'UNE PHOTO:  
recherche de la perfection?  
(feuille 1/2)

## Moule

Ce moule semble avoir été créé avec une matière synthétique

- Polystyrène?
- Plastique?
- Polypropylène?



Cette représentation  
découp le moule en 2 pour voir son contenu

formes peintes ≠ mature

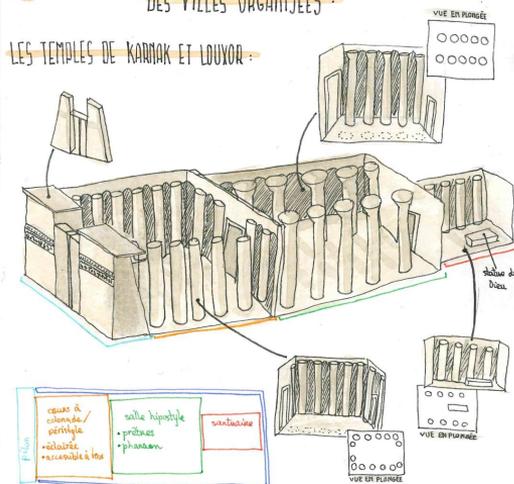
MARILOU



2/3

## DES VILLES ORGANISÉES

LES TEMPLES DE KARNAK ET LOUYOR



# En terminale

L'enseignement de spécialité de design et métiers d'art de la classe de terminale se décline en deux intitulés distincts (précisés ci-contre)

Ces deux enseignements ont pour but de préparer les épreuves de spécialités du Baccalauréat STD2A mais également de préparer l'entrée dans le supérieur des terminales en leur permettant d'affirmer des choix/partis-pris créatifs et réflexifs.

**ANALYSE ET  
MÉTHODES EN  
DESIGN ET  
MÉTIER D'ART**

-

**9h**

**CREATION ET  
CONCEPTION EN  
DESIGN ET  
METIERS D'ARTS**

-

**9h**



Workshop “tresser des liens” avec l'intervenante Pauline PINTO (designer)  
© Pauline PINTO

# CAHIER DES CHARGES

Comment, à travers la conception de dispositifs (objets, vêtements, espaces, services, programme de communication,...) peut-on permettre à l'usager de maintenir des relations sociales à distance ?

↳ **OBJECTIF DE DESIGN** : Comment penser et vivre l'isolement, le manque de relations sociales et affectives ?

**INCITATION CHOISIE** : En imaginant des dispositifs de mise à distance qui n'entraînent pas le contact.

## CONTEXTE :

contexte d'épidémie ; danger pour la santé, manque de lien social, manque de vigilance sur le bien-être, peut-être manque de ressources financières.

## CIBLE :

personne âgée ⇒ "personne à risque", vivant seule mais à côté d'autres personnes (ephad, hôpital), elle a besoin de soins (donc en contact avec des personnels de soins)

## PROBLÈMES :

- Éviter l'isolement (c'est plus ton objectif de design qu'un problème)  
- réduire les dispositifs (pour éviter les chutes, etc...)  
- travailler le confort des dispositifs pour les personnes âgées

## CONTRAINTES :

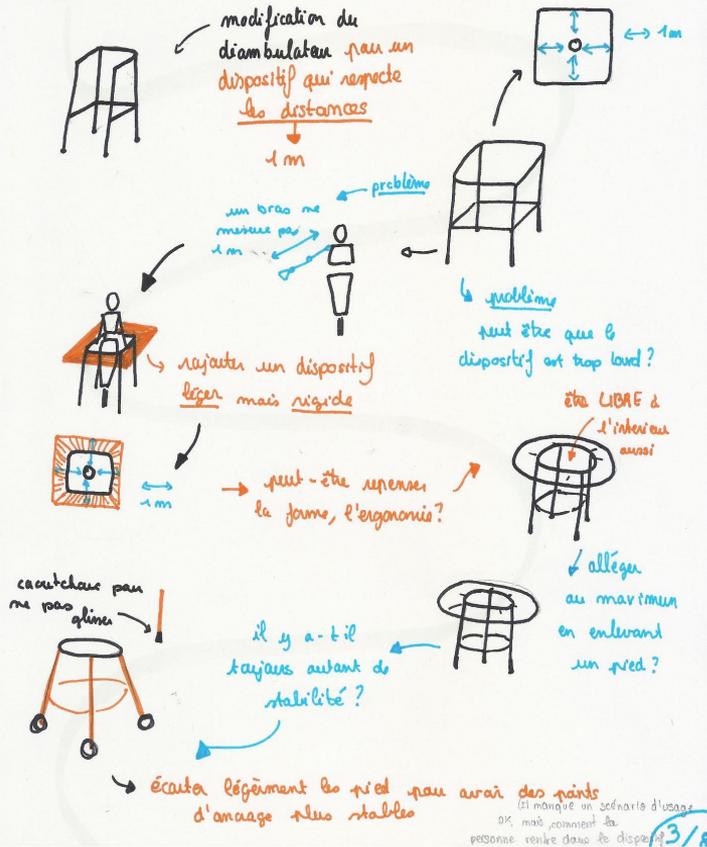
personne exposée à des risques plus élevés que la "norme"  
personne ayant des capacités physiques plus réduites dû à l'âge

↳ (comment lui permettre de s'exercer sans prendre de risques à cause du COVID-19 mais aussi à cause de la diminution de ses facultés physiques ?)

# IDEATION

design produit

"Marche avec moi"





problème:

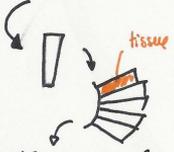
Comment l'utilisateur peut-il rentrer dans le dispositif?



en écartant?

non car l'aluminium (par la légèreté ne peut pas s'écarter si facilement)

en tissu?  
jante écartable  
déplicable?



matériau malléable?



mettre en couleur pour distinction?

démontable mais SIMPLE à la compréhension

enlever la base inférieure qui n'est pas indispensable

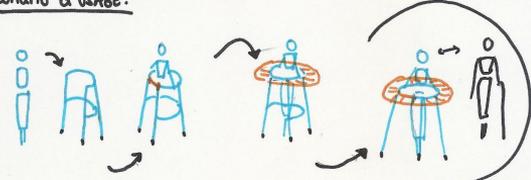
système d'engrènement au dispositif?  
travailler!



colorés, motifs?

à développer

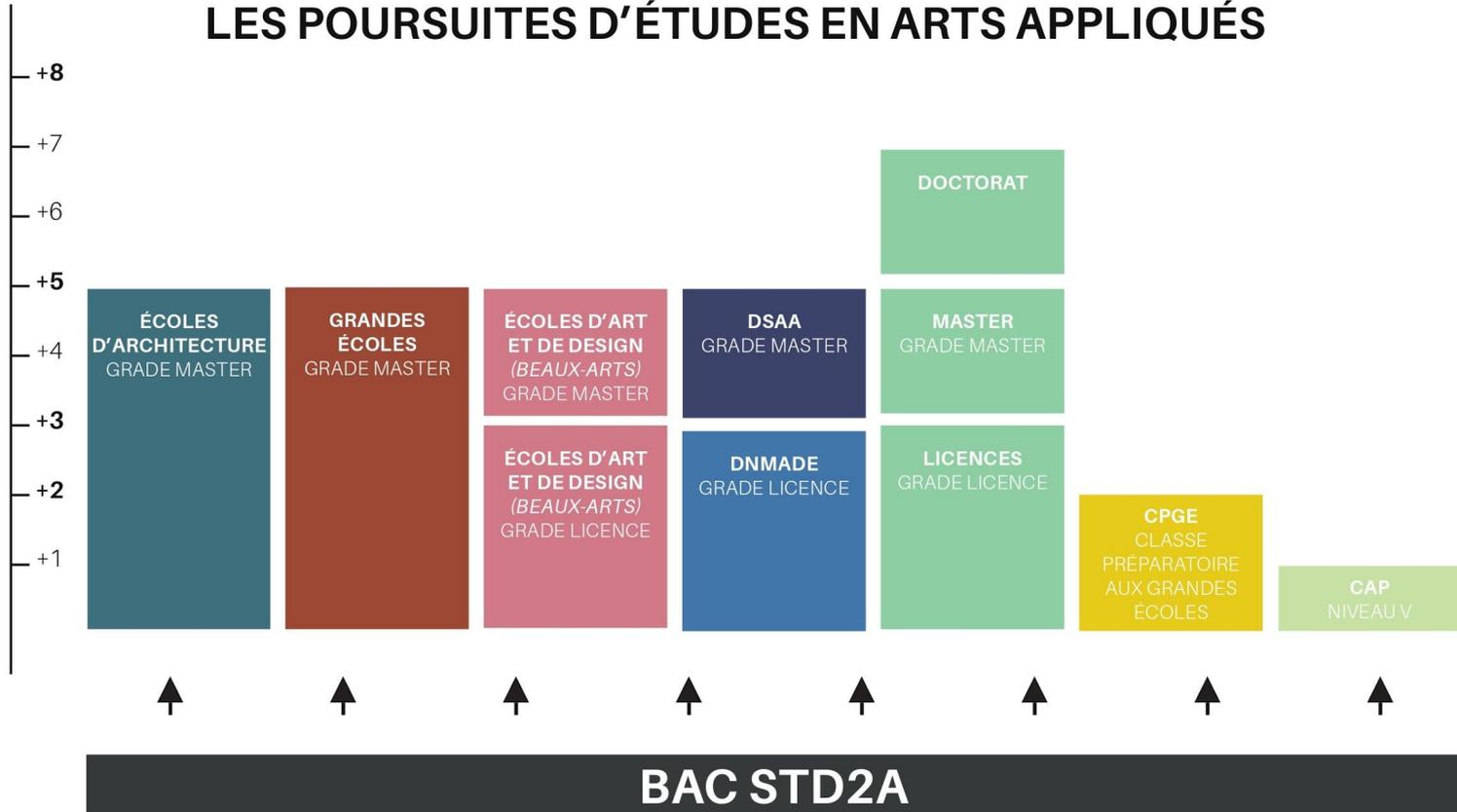
Scénario d'usage:



EN SÉCURITÉ

**//Le BAC STD2A :  
Et après ?**

# LES POURSUITES D'ÉTUDES EN ARTS APPLIQUÉS



# Quelques sites ressources pour s'informer des poursuites d'étude

<https://designetmetiersdart.fr/>

De nombreuses formations DNMADE ont un compte instagram pour vous permettre de mieux vous projeter au sein des dynamiques de travail proposés par chacune d'entre elles.

<https://andea.fr/>

**//Le BAC STD2A :  
FAQ ?**

# Questions liées à la formation

- **Si je ne suis pas pris en seconde CCD, puis-je accéder à la première STD2A ?**

*Si vous êtes pris en seconde générale, il est possible de vous orienter dans notre filière à partir de la rentrée de première, si des places sont disponibles. Dans ce cas, nous demandons chaque année un dossier de candidature mettant en valeur vos compétences et vos motivations.*

- **Peux-t-on accéder à des études supérieures d'arts appliqués sans avoir un bac STD2A ?**

*Les DNMADE (anciennement appelés BTS et BMA) sont accessibles par les voies générales, technologiques et professionnelles avec des taux de recrutement variables d'une formation à l'autre.*

- **A quels types de métiers peut me préparer le BAC STD2A ?**

*Les métiers de la création sont variés et dépendent du type de poursuite d'étude que vous envisagerez. Vous pourrez par exemple tendre vers ce type de métier (liste non-exhaustive) : infographiste, web designer, architecte, paysagiste, modéliste, ingénieur textile, designer produit...*

- **Pourquoi arts appliqués ne pas confondre et arts plastiques ?**

*Le bac STD2A prépare à des métiers liés au service.*

- **Vais-je apprendre à dessiner ? Si je ne sais pas dessiner est-ce grave?**

*Au sein de notre formation nous utilisons principalement le dessin comme un outil d'observation pour comprendre ce qui nous entoure. C'est aussi un outil utilisé en recherche créative pour permettre à ses idées de prendre forme et d'être compréhensible par une tiers personne.*

# Questions pratiques

- **Aurais-je besoin de matériel spécifique? Où je peux me le procurer?**

*Pour préparer votre entrée en seconde, une liste de fournitures utilisée durant les cours d'arts appliqués vous sera fournie (entre 150 et 200€). Cette liste sera complétée au cours du cursus par des achats ponctuels de matériels divers. Nous vous conseillons de faire vos achats dans les magasins spécialisés (Géant des beaux arts, Rougier&plé, Boesner...). Ces magasins proposent des réductions pour les lycéens et étudiants en art.*

- **Où est situé l'internat? Comment s'y rendre depuis le lycée?**

*Il n'y a pas d'internat sur le site du lycée, mais quelques places peuvent être dégagées dans les internats des lycées La Martinière Montplaisir à Lyon , et Émile Bèjuit à Bron sous couvert des places disponibles et d'une convention passée chaque année avec ces établissements. Les élèves utilisent les transports en commun pour venir.*

- **Est-ce facile de rejoindre le lycée en transport en commun?**

*Le lycée se situe sur la ligne de Tramway T5 (arrête lycée Jean-Paul Sartre), à 8 minutes du T2 (arrêts Les Alizés ou Hôtel de ville Bron. Les bus C15, 52, 79 ou 24 circulent dans sa proximité).*

*Des lignes de cars scolaires sont mobilisés pour acheminer les élèves des communes alentours.*

# Pour plus d'informations

Suivez-nous sur  
l'instagram de la  
section arts  
appliqués de JPS  
Sartre : **jpsartsapp**



Et puis... ou sur la page des JPO du site du lycée

un témoignage [ici](#)

